

CURRICULUM VITAE

Antonio Arango Vázquez

Fecha de Nacimiento: **15 de febrero de 1964**

Nacionalidad : **Mexicana**

Domicilio: **Durango 127 depto 7. Col. Roma Cd. De México 06700**

Teléfono : **5564 0035 5584 0417**

Nivel Académico : **Lic. en Diseño de la Comunicación Gráfica**

e-mail: antonioarango@yahoo.com
antonio.arango@ultimedios.com

Estudios Profesionales

1982 – 1987

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
Mexico, D.F.

Premios y Reconocimientos

2017

Mención honorífica del premio Transito con la instalación **Untitled Subtitled**. Festival Transito_MX 07. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. México DF. Septiembre

2010

Seleccionado en el **Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios** con el proyecto de **danza multimedia Coalescencia**
Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. México DF

2005

Ganador de la convocatoria del **Diseño de la Fachada Mediática** convocada por el Instituto Goethe México con la **instalación interactiva Reflex**. Instituto Goethe México. México D.F.

1998-1999

Becario por el FONCA en el **Programa Jóvenes Creadores** en el área de video con el proyecto **Streamline 00. Video instalación**

1995-1996

Becario por el FONCA en el **Programa Jóvenes Creadores** en el área de multimedia con el proyecto **C++. Kiosco Interactivo**

1994

Ganador del tercer lugar en la **Tercera Bienal de Video** dentro de la categoría de Video Experimental y Videoarte con el **video C++**. México; D.F.

Mención Honorífica por el **performance Panoptición, Tercer Mes del Performance**. X-Teresa, Arte Alternativo. México DF

1993

Ganador del segundo lugar con el **Performance C++** en el **Segundo Mes del Performance**. Colaboración con Doris Steinbichler. X-Teresa, Arte Alternativo. México DF

Muestras y Exposiciones

2017

Exhibición de la **video instalación Untitled, Subtitled**, en su versión monocanal en la Ateliard Nord - ANX Gallery, con la exhibición Cities of the world (In Xochitl in Cuicatl, in-flower-and-in-chant) Project; curada por Miguel Jara. Exposición patrocinada por ATOPIA kunstlab. Olav Ryes Plass 2, Oslo, Noruega. Diciembre.

Exhibición y presentación de **Domingo 29 de julio de 1923**, Pieza de joyería expandida en colaboración con la orfebre Michaela González. Feria de libro de Arte Paper Works, como parte del Gallery Weekend. Museo Tamayo. Ciudad de México. Noviembre.

Exhibición y presentación de la **video instalación Untitled, Subtitled**, en el lobby de los cines del Centro Cultural Universitario dentro del **VII Coloquio**

Internacional del Cine en el campo expandido. MUAC, Centro Cultural Universitario. UNAM. México DF. Octubre

Selección de la **video instalación Untitled, Subtitled**, en el **Festival Transito_MX 07**. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. México DF. Septiembre. Debido al terremoto de la Ciudad de México el Festival fue cancelado.

Exhibición de la **video instalación Untitled, Subtitled**, en su versión monocanal en la Muestra **In Xochitl in Cuicatl, in-flower-and-in-chant**. Curada por Miguel Jara. Cine Tonalá. México DF. Marzo.

2016

Exhibición de la **video instalación Untitled, Subtitled**, en versión monocanal, en el programa **Against the grain, the médium and the time** como parte de la exposición Mexi-Kino, curada por Alejandra Arrieta en la Chalton Gallery; Londres, Inglaterra. Septiembre.

Presentación del **video instalación Untitled, Subtitled**, en el **Flaherty Film Seminar** como parte de las actividades de Ambulante 2016. Cine Tonalá. México DF

El video en su versión monocanal tuvo itinerancia por varios estados de la República

Presentación del **video instalación Untitled, Subtitled**, seleccionado para la **04 Jornadas de Reapropiación** curada por Adriana Trujillo y María Cañas. Centro de Cultura Digital. México DF

2016. Itinerancia en el espacio MUSA Cultura Visual, Puebla, Puebla; Casa Nueve, Cholula Puebla; Sie7eocho, Cuernavaca, Morelos; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y La Jícara Libre Espacio Cultural, Oaxaca, Oaxaca.

2013

Exhibición colectiva con una selección de la **videorevista Glycerina** para el programa **Video of Mexico after Mexico** organizada por Javier Calderón. Londres, Inglaterra.

2011

Exhibición colectiva **(Ready) Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México** (Selección Voice Over) curada por Karla Jasso y Tania Aedo.

Laboratorio Arte Alameda. México DF.

2014. Itinerancia Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz, España.

2015. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón, Asturias, España.

2015-2016. Centro de Artes de Vanguardia, La Neomudéjar. Madrid, España

2011 - 2013

Seleccionado con el Video **Coalescencia** para la muestra itinerante **Cologne OFF Mexican Visions**. Exhibiéndose en Austria, Nueva Delhi, Marruecos, Roma, Portugal, Ucrania, Letonia, Santiago de Cuba y México (Exteresa Arte Actual)

Presentación de la **pieza escénica de danza multimedia *Coalescencia*** por parte del **Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios.**

Salón de la Danza. Centro Cultural Universitario, UNAM. México, DF

2001

Exposición individual. **Instalación interactiva *El otro rostro del crimen.***
Curaduría Elías Levín.

Centro de la Imagen. Sala del Cielo. México D.F.

Exhibición del video ***Ocelotl*** en la **Muestra Nivelaciones de Oxígeno.**
Curaduría Víctor Martínez.

Ex Teresa Arte Actual. México D.F.

2000

Presentación de la **instalación interactiva *El otro rostro del crimen*** seleccionado en el **Festival de Arte Multimedia *Interferences.*** Curaduría Elías Levín.

Belfort, Francia.

1999

Exhibición de la **videoinstalación *Streamline 00.*** **Muestra de becarios del Fonca. Generación 1998-1999.**

Galería principal del Centro Nacional de las Artes. México D.F.

Exhibición de la **videoinstalación *Streamline 00.*** Invitado por la **Muestra Imaginería de la Frontera Norte 1999.**

Universidad Autónoma de Baja California Tijuana, Baja California. México.

Presentación de la **Video revista *Glycerina*** y exhibición del **video *C++.***

Museu da Imagem e do Som. **Muestra Siglo XXIX Video mexicano Contemporáneo.** Sao Paulo, Brasil.

Itinerancia Galería de Arte del Museo Marítimo. Universidad Nacional de Patagonia San Juan Bonsco. Argentina

1997

Exhibición del **Kiosco Interactivo *Confesionario.***

Evento **Computación Visual 97**

Conjunto Amoxcalli de la Facultad de Ciencias de Ciudad Universitaria. UNAM. México, D.F.

Exhibición del **Video *Trip*** en conjunto con la muestra gráfica del Ilustrador Eduardo Salgado. Invitación Yoshua Okón

Galería La Panadería. México, D.F.

Exhibición del **Kiosco Interactivo *Confesionario.***

Evento **Creación en Movimiento.** Muestra de becarios del Fonca. Generación 1995-1996.

Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil. México, D.F.

Itinerancia en diversos estados de la República, como la Pinacoteca Virreynal, Monterrey, Nuevo León. Museo de Arte Contemporáneo Angel Zárraga. Durango, Durango.

1996. Casa de Cultura de Morelia, Michoacán, México.

Exhibición de la **Instalación Interactiva Zona de Identidad (Ahí te ves)**

Seleccionado en el **4 Festival de Instalación y Ambientación.** Jurado integrado por Luz Sepúlveda y Eloy Tarcisio

Galería del Centro Nacional de las Artes. México, D.F.

1996

Exhibición del **video C++** Galería **Videospace.** Curaduría Alberto Roblest. Boston, EU.

Exhibición del **Kiosco Interactivo Confesionario.** En conjunto con la presentación de las publicaciones A Sangre Fría, Moho, Pusmoderna y Pelos de Cola.

Café La Obra, Puebla, Puebla. México.

Exhibición del **Kiosco Interactivo Confesionario.** Invitación del Director Ignacio Escárcega.

Vestíbulo del Foro Antonio López Mancera. Escuela de Arte Teatral. INBA.

Centro Nacional de las Artes. México. D.F.

1995

Exhibición del **video C++. Festival Internacional de Video Cidade de Vigo** Video finalista a concursar. Vigo, España.

Exhibición del **video C++** en el **Festival de Video de San Antonio** San Antonio, Estados Unidos

Exhibición del **video Sen. T. I. Dos** en el **Ciclo de videos experimentales "Premiers"**

Cineteca Nacional. México DF

Exhibición de los **videos SEN. T.I. Dos** y **C++.** Galería Oboro. Montreal, Canadá.

Performance invitado Ética del cortador. Cuarto Festival de Performance.

Curaduría Verena Grimm

Museo EX-Teresa. México D.F.

1994

Presentación del **performance- instalación Pantallas: 1.0 Dimensiones 2.0 Reflexiones "**

Bar La Casa del Inquisidor. México, D.F.

Exhibición del **video C++.** Seleccionado en el **Festival de Video de las Islas Canarias.**

Canarias, España.

Performance *Blue* Homenaje Luctuoso al Director de Cine Dereck Jarman, en colaboración con el músico Steven Brown.
Centro de Capacitación Cinematográfica, Centro nacional de las Artes. México D.F.

Performance Multimedia *A sangre Fría*. Presentación del periódico " A Sangre Fría".
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Campus Estado de México. Edo de México.

1993

Conferencista, coordinador y curador en la exhibición de videos México-Chile, dentro del evento **México-Chile Ruptura de la Última Generación**
Centro Asturiano , México D.F.

1992

Exhibición de los videos ***Subterráneos I y II*** y ***Azúcar de Calavera***. Evento **Expresarte, Arte Joven**
Diversas sedes. México D.F.

Presentación del **video escénico *Jamás de Rodillas*** para el Performance- instalación con el mismo nombre del grupo DC – 11. **Evento ExpoArte Joven, México – Chile**.
Museo de Arte Moderno. Santiago de Chile, Chile.

Exhibición de los **videos *Subterráneos I y II*** y ***Azúcar de Calavera***. Muestra de la Galería **Video Forum**. Curadora L. Eckhart.
Berlín, Alemania

1991

Presentación del **Video *Azúcar de Calavera***, (documental, vida y obra de Juan Rulfo). FIL- Video de Guadalajara. Categoría "Juan Rulfo".
Guadalajara, Jalisco

Presentación del **Video *Azúcar de Calavera***
Instituto Francés de América Latina. México, D.F.

1986

Exposición **Fotográfica**. Taller de Fotografía.
Vestíbulo de la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana.
UAM Campus Azcapotzalco. México DF

1985

Diseñador del Espectáculo **Happening: *Fiesta Mágico-Religiosa***.
Explanada de la Universidad Autónoma Metropolitana.
UAM Campus Azcapotzalco. México DF
Explanada de la sección de Graduados e Investigación de la ESIA-IPN
Unidad Profesional Zacatenco. México DF

Publicaciones y Conferencias

2014

Mención en la Publicación *Videoarte en México, Artistas nacionales y residentes* de Adriana Zappet Tapia y Rubí Aguilar Concino. Edición INBA. México, DF

2011

Mención en la Publicación *Luna Córnea no. 33*. Ensayo "Entre el cielo y el deseo" de Erandy Vergara sobre la instalación interactiva *El Rostro del Crimen*. Edición Centro de la Imagen CONACULTA. México, DF

2010

(Ready) Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México (DVD 6 Selección Voice Over) curada por Karla Jasso y Tania Aedo. Edición Laboratorio Arte Alameda, INBA, CONACULTA. México DF.

2001

Con el Cuerpo por delante. Compilación de los Concursos y Muestras de Performance. Museo ex Teresa Arte Actual. Varios autores y textos. Edición INBA CONACULTA. México DF.

1999

Conferencia sobre **Expresiones del arte multimedia.** Invitado por la **Muestra Imaginería de la Frontera Norte 1999.** Universidad Autónoma de Baja California Tijuana, Baja California. México.

1998

Mención y análisis Tecnología y escena de los performances **C++**, *Ética del Cortador.* Publicación *La cuarta dimensión del teatro* de Josefina Alcázar. Edición INBA CITRU

Conferencista con el tema **La animación Japonesa y sus tendencias.** 1a Expo Comic Universitaria. Universidad del Sol. Cuernavaca, Morelos

Conferencista en el Curso Taller Lenguaje Cinematográfico con el tema **Tendencias del video y el cine actual.** Auditorio del Centro Causa Joven. México, D.F.

1994

Conferencista para la Asociación de Videastas Independientes con el tema **Lenguaje y video experimental o en busca del videoarte perdido.** Escuela Nacional de Artes Plásticas. México DF

1993

Conferencista, coordinador y curador en la exhibición de videos México-Chile, dentro del evento **México-Chile Ruptura de la Última Generación** Centro Asturiano. México, D.F.

1991

Conferencista con el tema **Video Arte y Diseño Gráfico**. Escuela de Diseño Gráfico.

ENEP Acatlán. UNAM. Edo. de México.

Cursos Especializados. Formación Académica

2017

Participante en el Seminario El Cine en el campo expandido impartido por diversos investigadores y artistas. Coordinado por el Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico (SUAC). Febrero a junio.

Museo Universitario Arte Contemporáneo. UNAM
México DF

2015

Curso taller Cine expandido y video mapping impartido por David Camargo y Enrique Hernández.

Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes.
México DF

2007

Curso Taller de Dirección de actores para la cámara impartido por el Cineasta y Director Ignacio Ortíz

Cinefilias. Fomento de la Cultura Cinematográfica.
México, D.F.

2004

Participante del **Seminario de ensayo crítico Prácticas de lo Real (Cine y escena)** con el Doctor José Antonio Sánchez de la Universidad Complutense.

Centro Nacional de las Artes. Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli.
México, D.F.

2001

Curso Taller Intensivo de Cinefotografía en 16 mm impartido por el Maestro Cinefotógrafo Mario Luna.

Cinefilias. Fomento de la Cultura Cinematográfica.
México, D.F.

1994-1995

Curso Introducción a la Realidad Virtual impartido por diversos maestros y ditrigido por el maestro Andrea Di Castro.

Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes.
México, DF

1988 – 1989

Curso de Nuevas Tendencias del Cine Actual. Impartido por el Maestro Jorge Ayala Blanco.
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM
México, DF

1988

Curso de Géneros Cinematográficos impartido por el crítico Nelson Carro.
Filmoteca de la UNAM
México DF

Curso de Cine Chicano impartido por el Maestro David Maciel de la University of Texas at Austin. Filmoteca de la UNAM
México DF

Curso de Historia, Teoría y Realización de la Historieta Dirigido por el maestro Ramón Valdiosera, Sixto Valencia, Ángel Mora.
Impartido en diversas locaciones.
México DF

Curso de Diseño, Cálculo e Historia de la Tipografía. Diversos Profesores.
Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco
México DF

1987

Curso Taller de Video-Danza impartido por las maestras: Anita González y Linda Gibson del Contemporary Dance Center, New York.
Centro de Información, Investigación y Documentación de la Danza. INBA
México DF

1986

Curso de Cinematografía, Teoría, Guión y Realización. Diversos Profesores
Casa del Lago, UNAM
México DF

1983 – 1984

Curso de Fotografía blanco y negro. Taller de Fotografía en nivel avanzado.
Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco
México DF

Experiencia Profesional

1996 -2016

Diseñador creativo, productor y realizador para la empresa ULTIMEDIOS INTERACTIVOS en la realización de diversas producciones videográficas y multimedia. México DF

2012-2104

Jurado en el área de Multimedia para el FONCA en su emisión 2012-2013 y Jurado y Tutor en la misma área para la emisión 2013-2014. México

2005

Jurado invitado para el Festival de video Geografías Suaves. Mérida Yucatán. México.

2002-2004

Director y Productor de la video revista GLYCERINA (con 3 números) con diversas selecciones de videos realizados por varios videoartistas. Se cuentan con varias presentaciones en TV UNAM en los 2 eventos de Cámara 2002 y 2003; En la Casa de Cultura de los Lagos en Xalapa Veracruz; Universidad de la Comunicación campus Pedregal para la carrera de Cinematografía; 2013 Exposición México Afer México, curada por Javier Calderón. The Tin Tabernacle. Cambridge, London UK

2000 -2003

Diseñador, colaborador y miembro del consejo editorial de la revista NITRO (en sus 5 números). Editorial Nitro Press. México DF

1990

Supervisor y maestro del curso " Cine - Videografía " impartido en el Instituto Tecnológico Empresarial. México DF

Maestro del curso "Cine Vanguardia y Guionismo" impartido en el " Foro Luis Buñuel " . México DF

1989 -1990

Crítico cinematográfico en el suplemento semanal "Para Niños". Periódico "La Jornada". México DF

1996 -2016

Asistente de producción, asistente de cámara, intercalador de animaciones, aerógrafo, ilustrador y maquetista, tanto para animación como para motion control en diversas producciones comerciales para televisión y cine. Productoras Fenton and Friends y Locomotion. Filmographics. México DF.

1986 -1987

Miembro del taller de Pantomima. UAM- Campus Azcapotzalco. Con diversos espectáculos en La Universidad Autónoma Metropolitana; Teatro casa de la Paz y el Centro de Estudios Superiores IPN Zacatenco. México DF.

Asistente de producción y dirección en IMEVISION para diversos programas y comerciales televisivos. México DF

1985 -1986

Catedrático del Laboratorio de fotografía Fija en la Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la comunicación. Universidad del Tepeyac. México DF

1984 -1987

Diseñador y dibujante para revistas y portadas de Disco. Sello discográfico Opción Sónica y Lejos del Paraíso (freelance). México DF